

<b>Θεατρικότητα</b>	<b>Δραματικότητα</b>
Όταν το λογοτεχνικό κείμενο ενέχει τη δυνατότητα να αναπαρασταθεί στη σκηνή	Είναι η αδιάκοπη <b>διάσταση</b> ανάμεσα <b>στην προσδοκία μας</b> και <b>σε εκείνο που πραγματικά συμβαίνει.</b>
<p><b><u>Σε αυτά τα κείμενα ενυπάρχουν:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Χωροχρονικές ενδείξεις –σκηνοθεσία</li> <li>• Πρόσωπα –δράση- διάλογος</li> <li>• Δραματική δομή</li> <li>• Πλοκή</li> <li>• Σκηνοθετικές οδηγίες</li> </ul>	<p><b><u>Συστατικά της:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η ένταση (δημιουργείται από την αιφνίδια μεταβολή μιας κατάστασης)</li> <li>• Η περιπέτεια</li> <li>• Η ειρωνεία</li> <li>• Η αναγνώριση</li> <li>• Η βίωση συγκρούσεων (εσωτερικών και εξωτερικών)</li> </ul>
<p><b>ΟΛΑ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΜΟ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b></p>	<p><b>ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΡΑΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ , ΔΡΑΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΑ, ΘΕΣΜΟΥΣ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΤΕ ΣΕ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ</b></p>

## Τραγικότητα

- Όταν ο τραγικός ήρωας **συγκρούεται** με υπέρτερες δυνάμεις:  
*μοίρα,  
θεία δίκη, θεό  
τύχη,  
ήττα,  
την ματαιότητα ανθρώπινων καταστάσεων –θάνατο, αποτυχία, το τέλος κ.ά*
- Όταν ο τραγικός ήρωας **μεταβαίνει** από την **ΑΓΝΟΙΑ** στη **ΓΝΩΣΗ**
- Όταν στη ζωή του τραγικού προσώπου **ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΝΕΑ ΤΡΑΓΙΚΑ-ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΟΤΑ** τα οποία αρχικά αγνοεί.